

Médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : ms. 44

Graduel, Atiphonae et responsoria ecclesiastica
In-4° carré sur vélin, fin du IX^e, début du X^e siècle
Manuscrit provenant du chapitre d'Albi.

CLEMENT-DUMAS, Gisèle, *Le Processionnal en Aquitaine (X^e- XIII^e siècle)*, thèse, Tours, 2001, p. 31 sq.

CLEMENT-DUMAS, Gisèle, *Des moines aux troubadours, IX^e- XIII^e siècle. La musique médiévale en Languedoc et en Catalogne*, Montpellier, 2004, p. 58-62.

CLEMENT-DUMAS, Gisèle, « L'impact du politique dans l'organisation liturgique et musicale. L'exemple de Narbonne à la fin du XI^e siècle », *Études grégoriennes*, 34, 2006-2007, p. 59-99. Repris dans *Scriptorium*, 71/2, 2007.

COLETTE, Marie-Noël, « Le graduel-antiphonaire d'Albi, bibliothèque municipale, 44 : une proto-aquitaine rythmique », *International Musicological Society Study Group : Cantus planus*, 1995, p. 117-139.

COLETTE, Marie-Noël, « Un graduel-antiphonaire-responsorial noté sauvé de l'oubli (Palimpseste Paris, BnF, Grec 2631) », *Revue de Musicologie*, 83/1, 1997, p. 65-79. Repris dans *Scriptorium*, 55/1, 2001.

DESACHY, Matthieu (dir.), *Le Scriptorium d'Albi. Les manuscrits de la cathédrale Sainte-Cécile (VII^e-XII^e siècles)*, Rodez, Éditions du Rouergue (Trésors écrits albigeois), 2007, 174 p., p. 66-69.

EMERSON, John, COLLAMORE, Lila (éd.), *Albi, Bibliothèque Municipale Rochegude, Manuscript 44. A Complete Ninth-Century Gradual and Antiphoner from Southern France*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music (Musicological Studies, 77), 2002, p. LXXII-375. Repris dans *Scriptorium*, 59/1, 2005.

EMERSON, John A., « A complete ninth-century gradual and antiphoner from Southern France : Albi, bibliothèque municipale Rochegude, Ms 44 », s. l., 1988, 20 p. dactylographiées.
Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 549 C.A. F°

GRIER, James, *Ademarus Cabannensis monachus et musicus*, Turnhout, Brepols, 2018.

HESBERT, René-Jean, (éd.), *Antiphonale missarum sextuplex*, Bruxelles, 1935 puis Rome, 1967.

HUGLO, Michel, « La tradition musicale aquitaine : répertoire et notation », *Cahiers de Fanjeaux*, 17, *Liturgie et musique*, 1982, p. 253-268, pl face à la p. 256.

LAMAGAT, Catherine, *Le Fonds des manuscrits médiévaux de la bibliothèque d'Albi : étude paléographique et approche musicale*, maîtrise, musicologie, Toulouse, université de Toulouse-II-Le-Mirail, 1988, 105-XIV p., ill., p. 7, 48, 53.
Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 388 C.A. F°

LAPEYRE, « La notation aquitaine et les origines de la notation musicale d'après les manuscrits d'Albi », *Tribune de Saint-Gervais*, 13, 1907, p. 226.

LIBRI, G., RAVAISSON, F., « Albi (CGM in-4° 1) : Manuscrits 1-102 », *Catalogue général des manuscrits es bibliothèques publiques des départements*, t. I, Série In-4°, 1849, p. 481-498.

PALAZZO, Eric, GY, Pierre-Marie (préf.), *Histoire des livres liturgiques, Le Moyen-Âge. Des origines au XIII^e siècle*, Paris, Beauchesne, 1993, p. 152.

ROQUES, Jean, « Recherche : un Américain à Albi », *La Dépêche du Midi*, 1989, 17 décembre.
Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 455 C.A. F°

Bulletin codicologique, 554, 1954.

Bulletin codicologique, 264, 1963.

Bulletin codicologique, 580, 1983.

Bulletin codicologique, 443, 1984.

Bulletin codicologique, 484, 1985.

Scriptorium, 1960, p. 144.