

## Médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : ms. 15

*Fragement d'antiphonaire, Lectionarium ecclesiasticum*

In-folio sur parchemin, fin du XI<sup>e</sup> siècle

Manuscrit provenant du chapitre d'Albi contenant des proses et des répons en plein chant noté sans lignes ni clef.

BIGET, Jean-Louis, « Sainte-Cécile et Saint-Salvy : chapitre de cathédrale et chapitre de collégiale à Albi », *Cahiers de Fanjeaux*, 24, 1989, *Le monde de chanoines*, p. 65-104. Repris dans *Scriptorium*, 45/1, 1991.

CULLIN, Olivier, « Une pièce gallicane conservée par la liturgie de Gaillac : l'offertoire Salvator Mundi », *Cahiers de Fanjeaux*, 17, *Liturgie et musique*, p. 287-296.

DUBOIS, Véronique, « Les mélodies des versets de répons du 1er ton », *Études grégoriennes*, 33, 2005, p. 75-105.

DESACHY, Matthieu (dir.), *Le Scriptorium d'Albi. Les manuscrits de la cathédrale Sainte-Cécile (VII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)*, Rodez, Éditions du Rouergue (Trésors écrits albigeois), 2007, 174 p., p.76-78.

DRHOULIN, Claire-Louise, *Recherche sur les manuscrits enluminés des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles de la bibliothèque municipale d'Albi*, maîtrise, histoire de l'art, Toulouse, université du Toulouse-II-Le-Mirail, 1985, p. 128-139, pl. XLI-L.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 387 C.A. F°

HOFMANN-BRANDT, Helma, *Die Tropen zu den Responsorien des Officiums*, Erlangue, Diss, 1971.

LAMAGAT, Catherine, *Le Fonds des manuscrits médiévaux de la bibliothèque d'Albi : étude paléographique et approche musicale*, maîtrise, musicologie, Toulouse, université de Toulouse-II-Le-Mirail, 1988, 105-XIV p., ill., p. 10-18, 48, 53, 98.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 388 C.A. F°

OLEXY, Ronald T., et al., « An Aquitanian Antiphoner : Toledo, Biblioteca capitular, 44.2 », *Musicological Studies*, 40/1, 1992.

OTTOSEN, Knud, *The responsories and versicles of the latin office of the dead*, Aarhus, Aarhus University Press, 1993, p. 317-318.

*Bulletin codicologique*, 478, 1983.

*Bulletin codicologique*, 484, 1985.