

Médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : ms. 77

STRABON, *De situ orbis geographia (Géographie)*, traduit en latin par Guarino de Vérone, enluminé par Giovanni Bellini

In-folio sur vélin, XV^e siècle.

Études générales :

ALEXANDER, Jonathan J.G. (éd.), ARMSTRONG, Lilian, MARIANI-CANOVA, Giordana *et al.*, *The Printed Page, Italian Renaissance Book Illumination 1450-1550*, cat. expo., Londres, Royal Academy of Arts (27 octobre 1994-22 janvier 1995)/ New-York, PierpontMorgan Library (15 février-7 mai 1995), Munich/Nex-York, Prestel, 1994, p. 24, cat. 29.

ALEXANDER, Jonathan J.G., « A Manuscript of Petrarch's Rime and Trionfi », *Studies in Italian manuscript illumination, Jonathan James Graham Alexander*, Londres, Pindar Press, 2002, p. 142-168.

ALEXANDER, Jonathan J.G., « Initials in Renaissance Illuminated Manuscripts : The Problem of So-called 'litera Mantiniana' », *Studies in Italian manuscript illumination, Jonathan James Graham Alexander*, Londres, Pindar Press, 2002, p. 169-198.

ASTRUC, Jules, « Notices sur quelques manuscrits de la bibliothèque d'Albi et particulièrement sur la première traduction latine de la Géographie de Strabon, par Guarini de Vérone », *Bulletin de la commission des Antiquités de la ville de Castres*, 1, p. 301-312.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 391 (12) C.A.

AUJAC, Germaine, « La géographie grecque durant le Quattrocento : l'exemple de Strabon », *Geographia antiqua*, 2, 1993, en coul., p. 147-169.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 529 C.A. F°

AUJAC, Germaine, « Les images du monde entre rêve et réalité : les apports de l'Antiquité », *Revue de la Bibliothèque nationale*, 45, 1992, p. 9-10.

AVRIL, François, ZALUSKA, Yolanta, GOUSSET, Marie-Thérèse *et al.*, *Dix siècles d'enluminure italienne (VI^e-XVI^e siècle)*, cat. expo., Paris, Bibliothèque nationale, Galerie Mazarine, Paris (8 mars-30 mai 1984), Paris, Bibliothèque nationale, 1984.

AVRIL, François, « De quelques reflets italiens dans les manuscrits enluminés à la cour de René d'Anjou », *Il se rendit en Italie. Mélanges offerts à André Chastel*, Paris/Rome, Flammarion/Edizioni dell'Elefante, 1987, p. 39-47.

AVRIL, François, REYNAUD, Nicole, *Les Manuscrits à peintures en France, 1140-1520. Quand la peinture était dans les livres*, cat. expo., Paris, Bibliothèque nationale (16 octobre 1993 – 16 janvier 1994), Paris, Flammarion/ Bibliothèque nationale, 1993, p. 223.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (éd), *Dix siècle d'enluminure italienne (VI^e-XVI^e siècles)* [Catalogue de l'exposition], préface d'Alain Gourdon, introduction de François Avril, Paris, 1984, 196 p., pl. I-XXIV en coul.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 44 704.

BOLLATI, Milvia (dir.), BOSKOVITS, Miklos (préf.), *Dizionario biografico dei miniatori italiani, Secoli IX-XVI*, Milan, Bonnard, 2004.

BRUCKHARD, Jacob, *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, Paris, le Club du meilleur livre, 1958, 357 p., 4 pl. coul., p. 105.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 23 307

BUONOCORE, Marco (éd.), *Vedere i classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo medioevo*, Rome, Fratelli Palombi-Rose, 1996.

COULET, Noël, PLANCHE, Alice, ROBIN, Françoise, *Le Roi René : le prince, le mécène, l'écrivain, le mythe*, Edisud, La Calade, 1982, 247 p., ill. en noir et en coul, p. 145-146 .

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 45 663

DELARUELLE, L., « Note sur Jean Jouffroy, mort évêque d'Albi en 1473 », *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, 55/219, 1943, p. 529-531.

DESACHY, Matthieu, TOSCANO, Gennaro , *Le Goût de la Renaissance italienne : les manuscrits enluminés de Jean Jouffroy, cardinal d'Albi (1412-1473)*, Milan, Silvana editoriale (Trésors écrits albigeois), 2010, 160 p., p. 139-143 et 148-153.

DESGARETS, Marie-Louise, *Le Roi René*, Paris : la Table ronde, 1946, 199 p., 12 pl. h. t., p. 121.

DU MÈGE, Alexandre, « Notices sur quelques manuscrits de la bibliothèque d'Albi et particulièrement sur la première traduction latine de la Géographie de Strabon par Guarini de Vérone », *Histoire et mémoires de l'Académie royale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse* , 3/2, Toulouse, Desclassan, 1828, p. 271-297. Disponible en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57777644/f283.image.r=>

DURRIEU, Paul, *Manuscrits de luxe*, 11 ff, photocopie [extrait du *Manuscrit*, t II, 1895]

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 263 (14) C.A. F°

DURRIEU, Paul, « Le Strabon d'Albi », *Les Trésors des bibliothèques de France*, t. 2, Paris, Éditions G. van Oest, 1929, p. 15-20.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 27 122

D'URSO, Teresa, PERRICCIOLI-SAGGESE, Alessandra (préf.), *Giovanni Todeschino. La miniatura 'all'antico' tra Venezia, Napoli e Tours*, Naples, Arte tipografica (Memorie dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli, 16), 2007, p. 355.

EVANS, Mark L., « Jean Fouquet and Italy : '...buono maestro, maxime a ritrarre del naturale' », *Illuminating the Book : Makers and Interpreters, Essays in Honour of Janet Backhouse*, Londres/Toronto : The British Library/University of Toronto Press, 1998, p. 162-189, fig. 98-112.

FIOCCO, Guiseppe, « Andrea Mantegna as Illuminator by Millard Meiss », *Paragone. Rivista di arte*

figurativa e letteratura, 99, mars 1958, p.55-58.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 2853 C.A.

GARETS, Marie-Louyse (des), *Un artisan de la Renaissance française au XV^e siècle : le roi René 1409-1480*, Paris, la Table ronde, 1980, 315 p.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 1846 C.A.

GAUTER, Marc-Édouard (dir.), *Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres*, Ville d'Angers/Actes Sud, 2009, 416 p., p. 216-223 et 226-229.

GRANZOTTO, Orfea, « Alcune note su Felice Feliciano legatore », *L'Antiquario Felice Feliciano veronese tra epigrafia antica, letteratura e arti del libro. Atti del Convegno di Studi, Verona, 3-4 giugno 1993*, Padoue, Antenore, 1995, p. 221-229. Repris dans *Scriptorium*, 121, 1997.

GUIGNARD, Jacques, « Andrea Mantegna as illuminator. An episod in Renaissance art, humanism and diplmoacy », *Bulletin des bibliothèques de France*, avril 1960, p. 61-63. [Analyse de l'ouvrage de Millard Meiss]

HARGREAVES, Geoffrey D., « Florentine script, paduan script and roman type », tiré à part de *Gutenberg-Jahrbuch*, 1992.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 2636 C.A.

JACOB, Marie, *Dans l'atelier des Colombe (Bourges 1470-1500), La représentation de l'Antiquité en France à la fin du XV^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 138.

JOLIBOIS, Émile, « Note sur un manuscrit de la bibliothèque publique d'Albi », *Réunion des Sociétés savantes, Beaux-arts*, 1881, p. 187 et alii.

Cote à lamédiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 17 548

JOLIBOIS, Émile, « Note sur un manuscrit de la bibliothèque publique d'Albi », 2 ff., photocopie.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 1828 (38) C.A.

JOOST-GAUGIER, Christiane, « A Contribution to the paduan style of Givanni-Francesco da Rimini », Florence, Edam, s. d., 6 p., ill. [Extrait de *Antichita viva*, 3, 1973]

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 160 (32) C.A. F°

LIBRI, G., RAVAISSON, F., « Albi (CGM in-4° 1) : Manuscrits 1-102 », *Catalogue général des manuscrits es bibliothèques publiques des départements*, t. I, *Série In-4°*, 1849, p. 481-498.

LECOY DE LA MARCHE, Albert, *Le Roi René : sa vie, son administration, ses travaux artistiques et littéraires*, Paris, Firmin-Didot, 1875, 2 vol., 559 + 548 p., p. 182, 187, 194.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 46 998

LEVRON, Jacques, *Le Bon Roi René*, Paris,Arthaud, 1973, 235 p., 31 ill., p. 210, pl. 23.

MARCON, Susy, « Un manoscritto cattarino del 1446 e l'eredità belliniana lungo le sponde dell'Adriatico », *Rivista di stoia della miniatura, La tradizione classica nella minuatura europea. Atti de IV Congresso di Storia della Minuatura, Urbino, 24-26 sett. 1998, Parte prima*, 4, 1999, p. 121-134 : 13 ill.

MARGOLIS, Oren, « Le Strabon du roi René : biographie politique du livre », *Les Arts et les lettres en Provence au temps du roi René : Analyses, Rayonnement, Mémoire : Actes du colloque du 18 au 21 novembre 2009*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, (Senefiance), 2013, 292 p., p. 77-86.

MARGOLIS, Oren, *The politics of culture in quattrocento Europe, René of Anjou in Italy*, Oxford, 2016.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 4731 CA

MARIANI-CANOVA, Giordana, *La Miniatura veneta del Rinascimento 1400-1450*, Venise, Alfieri, 1969.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 1828 (25) C.A.

MEISS, Millard, *Andrea Mategna as illuminator. An episod in Renaissance art, humanism and diplmoacy*, New-York/Glucstadt-Hambourg, Colombia University Press/J. J. Augustin, 1957, IX-114 p., 103 ill. en noir en 29 pl.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 1331 C.A.

MEISS, Millard, « Toward a more comprehensive Renaissance paleography », *The Art Bulletin*, 42, 1960, p. 97-112 + 36 fig.

Compte-rendu : *Scriptorium*, 15/839,1961, p. 376.

MORETTI, Lina, « Di Leonardo Bellini, pittore e miniatore », *Paragone. Rivista di arte figurativa e letteratura*, 99, mars 1958, p.58-66.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 2853 C.A.

PIPONNIER, Françoise, *Costumes et vie sociale. La cour d'Anjou XIVE-XVe siècles*, préface de Jacques Le Goff, Paris/La Haye,Mouton et C^{ie}, 1970, 431 p., 48 ill. en 16 pl.

ROBIN, Françoise, *La Cour d'Anjou-Provence : la vie artistique sous le règne de René*, Paris, Picard, 1984, 278 p., 78 p. de pl., p. 43, 185, 225, 226, ill. 126.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 46 980

RUYSSCHAERT, José, « La Bibliothèque vaticane dans les dix premières années du pontificat de Sixte IV », *Archivum historiae Pontificiae*, 24, 1986, p. 71-86.

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 21 88 (4) C.A.

SAMARAN, Charles (coéd.), MARICHAL, Robert, (coéd.), *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, t. VI, *Bourgogne, Centre, Sud-Est et Sud-Ouest de la France*, Paris, CNRS, 1969, p. 31.

SPEHLING, Christine M., « Leon Battista Alberti's Inscriptions on the Holy Sepulcre in the Cappella Rucellai, San Pancrazio, Florence », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 52, 1989, p. 221-228, p. 222 n.

STERLING, Charles, « Commentaires du Catalogue des peintures françaises du XV^e siècle. La Pietà de Tarascon et les peintres Dombet », *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1, 1966, p. 13-26.

ZILLOTTO, Baccio, *Raffaele Zovenzoni. La vita i carmi*, Trieste, Smolars, 1950, 4 ff., photocopie. :

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi :1828 (25) C.A.

Scriptorium, 120, 1968.

Scriptorium, 1009, 1989.

Études sur la reliure seule :

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE D'ALBI, *Ais de la primitive reliure du Strabon*, photographie, 385 x 280 mm

Cote à la bibliothèque municipale d'Albi : meuble à plans 2

DESACHY, Matthieu, « Les couleurs de reliure : typologie, emblématique et symbolique, l'exemple des manuscrits et des livres du chapitre cathédral d'Albi », *Revue du Tarn*, 2004/193, p. 105-116.

GRANZOTTO, Orfea, « Alcune note su Felice Feliciano legatore », *L'« Antiquario » Felice Feliciano veronese tra epigrafia antica, letteratura e arti del libro. Atti del Convegno di Studi*, Vérone, 3-4 juin 1993, Padoue, Antenore, 1995, p. 221-229. Dans le *Bulletin de codicologie*, 121, 60/1, 1997.

HOBSON, A. R.A., « Two Renaissance bindings », *The Book Collector*, s. l. n. d., 4 p., 2 pl. Jointe à cette brochure : photocopie de la lettre adressée par l'auteur à la bibliothèque municipale d'Albi, 22 octobre 1957

Cote à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi : 1318 (13) C.A.

JABLY, *Dessin de la reliure du Strabon*, dessin, 1^{ère} moitié du XX^e siècle, 510 x 342 mm, coul.

Cote à la bibliothèque municipale d'Albi : meuble à plans 2